

---

**ΒΕΝΕΤΙΑ: Η ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΕΦΑΛΕΣ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΕΤΡΙΔΗ**

*Τα έξι γλυπτά θα εκτεθούν στο προαύλιο του ναού του Αγίου Γεωργίου των Ελλήνων (San Giorgio dei Greci), δίπλα στο Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας*

**Βενετία** - (26 Φεβρουαρίου 2024) - Η Πρεσβεία της Ελλάδας στη Ρώμη και το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας, σε συνεργασία με το Επίτιμο Προξενείο της Ελλάδας στη Βενετία, την Ελληνορθόδοξη Κοινότητα της Βενετίας και με την υποστήριξη της Ορθοδόξου Μητροπόλεως Ιταλίας παρουσιάζουν τις **Ελληνικές Κεφαλές: Γεώργιος Πετρίδης, Μια προσωπική εξερεύνηση της ελληνικής ιστορίας και του ελληνικού πολιτισμού επί 2.500 χρόνια**. Η



έκθεση θα λάβει χώρα στο προαύλιο του ναού του Αγίου Γεωργίου των Ελλήνων (San Giorgio dei Greci), δίπλα από το Ελληνικό Ινστιτούτο, σε μικρή απόσταση από το Arsenale και την Πλατεία του Αγίου Μάρκου, καθημερινά από τις 15 Απριλίου έως τις 28 Απριλίου και από τις 8 Μαΐου έως τις 24 Νοεμβρίου 2024 από τις 9:00 έως τις 17:00.

Ο γλύπτης Γιώργος Πετρίδης δήλωσε: «Είναι τιμή μου που οι Ελληνικές Κεφαλές συνεχίζουν να κάνουν τον γύρο του κόσμου, μεταφέροντας την ελληνική ιστορία και τον πολιτισμό μας σε δεκάδες χιλιάδες επισκέπτες. Σε αυτόν τον πέμπτο σταθμό, στη Βενετία, αισθάνομαι δέος που τα έργα μου θα βρίσκονται λίγα βήματα από θησαυρούς του ελληνικού πολιτισμού που εκτίθενται στο Μουσείο των εικόνων και περιλαμβάνουν μια συλλογή σημαντικών βυζαντινών και μεταβυζαντινών εικόνων, χειρογράφων και λειτουργικών και άλλων αντικειμένων, και το ναό του Αγίου Γεωργίου των Ελλήνων, του οποίου η ανέγερση ξεκίνησε από Έλληνες το 1548, την εποχή μεγαλουργούσε ο Μιχαήλ

*Άγγελος, και συνεχίζει να υπηρετεί την ελληνική ορθόδοξη κοινότητα - την παλαιότερη μη ιταλική κοινότητα στη Βενετία.»*

*«Είμαι ευγνώμων στην Πρέσβη της Ελλάδας στη Ρώμη Ελένη Σουρανή, τον Πρόεδρο του Ελληνικού Ινστιτούτου Βασίλειο Κουκουσά, τον Επίτιμο Γενικό Πρόξενο της Ελλάδας στη Βενετία Μπρούνο Μπερνάρντι, τον Πρόεδρο της Ελληνορθόδοξης Κοινότητας στη Βενετία Δημήτριο Ζαφειρόπουλο, τον Σεβασμιώτατο Μητροπολίτη Ιταλίας Πολύκαρπο και την Πολιτιστική Διευθύντρια Ελευθερία Γκούφα για τη γενναιόδωρη υποστήριξή τους.»*

Οι Ελληνικές Κεφαλές είναι έξι υπερμεγέθεις προτομές που ξεπερνούν τα δύο μέτρα ύψος με τη βάση τους, η καθεμία εμπνευσμένη από μια περίοδο της ελληνικής ιστορίας, από την Κλασική Ελλάδα, τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία, τον Ελληνικό Πόλεμο της Ανεξαρτησίας, την καταστροφή της Σμύρνης, τη Ναζιστική Κατοχή και το Ολοκαύτωμα, μέχρι σήμερα. Για κάθε περίοδο, ο Πετρίδης μελέτησε αριστουργήματα γλυπτών, όπως ο Μιχαήλ Άγγελος και ο Ροντέν, καθώς και αρχαιολογικά ευρήματα, ακαδημαϊκές πηγές και ιστορικές φωτογραφίες. Στη συνέχεια, ζήτησε από ένα μέλος της οικογένειάς του να ποζάρει για κάθε έργο – σε κάποιες περιπτώσεις διά ζώσης, σε κάποιες άλλες από φωτογραφίες και μνήμη.

Η διαχρονικότητα υπογραμμίζεται ακόμη περισσότερο από τα αιωνόβια θέματα που θίγει κάθε έργο, όπως ο αντικατοπτρισμός των γυναικών στρατιωτικών ηγετών στον Ελληνικό Πόλεμο της Ανεξαρτησίας με τον ρόλο της γυναικείας ηγεσίας σήμερα, καθώς και μια κεφαλή προς τιμήν των Ελλήνων Εβραίων που δολοφονήθηκαν από τους Ναζί, συγκλονιστικά επίκαιρη, καθώς ο αντισημιτισμός, την περίοδο αυτή, βρίσκεται σε έξαρση. Βαθύ συμβολισμό έχει το έργο που αναφέρεται στο δράμα των προσφύγων που έφυγαν από τη φλεγόμενη Σμύρνη πριν από 100 χρόνια και εκείνων που φεύγουν από τη βία σήμερα.

Η έκθεση Ελληνικές Κεφαλές είναι μια περιοδεύουσα έκθεση, με τη Βενετία να είναι ο πέμπτος σταθμός της. Θα ακολουθήσουν άλλες και τρεις στην Ευρώπη και την Ασία. Θα πραγματοποιηθούν συνολικά οκτώ εκθέσεις σε όλο τον κόσμο. Η έναρξή της πραγματοποιήθηκε στην Πρεσβεία της Ελλάδας στις ΗΠΑ στην Ουάσιγκτον για την Ημέρα της Ευρώπης 2022. Στη συνέχεια ταξίδεψε στο Εθνικό Ελληνικό Μουσείο στο Σικάγο του Ιλινόις (φωτογραφίες της έκθεσης μπορείτε να [δείτε εδώ](#)). Παράλληλα, έχει δημιουργηθεί ένας αναλυτικός κατάλογος, ο οποίος συνδυάζει τις παρουσιάσεις των ιστορικών περιόδων με τα γλυπτά του Πετρίδη (για πρόσβαση [πιέστε εδώ](#)).

Η Ελληνική Πρεσβεία της Ρώμης αποτελεί το κέντρο του Ελληνισμού στην Ιταλία (βλέπε [Πρεσβεία της Ελλάδος στη Ρώμη - Ελληνική Δημοκρατία - Η Ελλάδα στην Ιταλία](#) και [Ambasciata di Grecia a Roma - Πρεσβεία της Ελλάδος στη Ρώμη | Rome](#)). Το Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας, το μοναδικό επιστημονικό και ερευνητικό ίδρυμα της Ελλάδας στο εξωτερικό, διαθέτει μία από τις

σημαντικότερες συλλογές εικόνων βυζαντινής και μεταβυζαντινής τέχνης τέχνης στην Ιταλία (περισσότερες πληροφορίες, συμπεριλαμβανομένων των ωρών λειτουργίας για το κοινό, στον ιστότοπό του <https://istitutoellenico.org>). Η ιστορική Ελληνική Ορθόδοξη Κοινότητα της Βενετίας, δραστηριοποιείται αδιάκοπα από το Μεσαίωνα μέχρι τις ημέρες μας. (βλέπε [Comunità dei Greci Ortodossi in Venezia - Ελληνική Κοινότητα Βενετίας](#)). Η Μητρόπολη Ιταλίας ιδρύθηκε το 1991 και στη δικαιοδοσία της υπάγονται ελληνικές και άλλες ορθόδοξες κοινότητες της χώρας (για τη δραστηριότητα της Μητροπόλεως Ιταλίας βλέπε [Μητρόπολη - Sacra Arcidiocesi Ortodossa d'Italia](#)). Δίπλα στο Ελληνικό Ινστιτούτο βρίσκεται ο ορθόδοξος ναός του Αγίου Γεωργίου ([San Giorgio dei Greci](#)), ο οποίος είναι επισκέψιμος τις ίδιες ώρες με την έκθεση.

### **Ελληνικές Κεφαλές: Γιώργος Πετρίδης**

#### **Μια προσωπική εξερεύνηση της Ελληνικής Ιστορίας και του Πολιτισμού επί 2.500 χρόνια**

15 - 28 Απριλίου και 8 Μαΐου - 24 Νοεμβρίου 2024, 9:00 - 17:00 καθημερινά

(Η έκθεση θα παραμείνει κλειστή 29 Απριλίου - 7 Μαΐου για τις Ημέρες του Πάσχα)

Προαύλιο του ναού του Αγίου Γεωργίου των Ελλήνων (San Giorgio dei Greci), δίπλα στο Ελληνικό Ινστιτούτο Βυζαντινών και Μεταβυζαντινών Σπουδών της Βενετίας

Castello 3412- 30122 Venezia

[Google Map Link](#)

###

### **Γιώργος Πετρίδης**

Γεννημένος στην Αθήνα το 1964 και μεγαλωμένος εκεί και τη Νέα Υόρκη, ο Γιώργος Πετρίδης δημιουργεί ένα ευρύ φάσμα γλυπτών, συμπεριλαμβανομένων αφηρημένων έργων και μνημειακών δημοσίων έργων. Ο γλύπτης έχει εντυφλήσει στην αρχαία ελληνική γλυπτική, καθώς και στα έργα που επηρεάστηκαν από αυτήν, όπως την αρχαία Ρωμαϊκή γλυπτική, τους γλύπτες της Αναγέννησης και τους μοντερνιστές του 20ού αιώνα, που επανερμήνευσαν αυτές τις παραδόσεις. Η δημιουργική διαδικασία είναι δική του επινοήση. Συνδυάζει αρχαίες και σύγχρονες μεθόδους γλυπτικής, όπως τη παραδοσιακή μοντελοποίηση πηλού με το χέρι, τη χρήση software και 3D Printing, καθώς και τη χύτευση χαλκού με τον τρόπο των αρχαίων Ελλήνων. Ζει στη Νέα Υόρκη και στην Αθήνα.

Ο Πετρίδης είναι, επίσης, γνωστός για τα μεγάλης κλίμακας δημόσια γλυπτά του. Κατά τη διάρκεια της εκατονταετηρίδας από την καταστροφή της Σμύρνης, το γλυπτό του «Η Πρόσφυγας» - μια μεγέθυνση του Ελληνικού Κεφαλιού Πρόσφυγας - αποκαλύφθηκε σε μια γειτονιά της Αθήνας, Νέο Ψυχικό, όπου εγκαταστάθηκαν πρόσφυγες κατά τη δεκαετία του 1920. Την περίοδο αυτή, το άγαλμά του «Μητέρα και Παιδί» ανεγείρεται

στο κέντρο της Αθήνας, στο χώρο του [Αρεταίειου Νοσοκομείου](#), που αποτελεί μέρος του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Το Αρεταίειο παρέχει υψηλής ποιότητας ιατρική περίθαλψη σε γυναίκες και γενική χειρουργική, χωρίς χρέωση. Το άγαλμα, ύψους 2,6 μέτρων, θα αποκαλυφθεί κατά τον εορτασμό την Ημέρα της Μητέρας, στις 12 Μαΐου 2024.

###